الإصدار الأول

مركز الإمام الشاطبي
للقرآن والقراءات وعلومه
فجر الإبداع
ارتباط بالأصل واتصال بالعصر

التجويد للجميع

نحو: (قراءة صحيحة للقرآن الكريم)

وَرَتِّلِ ٱلْقُرْءَانَ تَرْتِيلًا

العمل لخدمة القرآن شرف للجميع

راجعها:

معالي الأستاذ الدكتور

محمد حسن حسن جبل

أستاذ أصول اللغة بجامعة الأزهر
العميد الأسبق لكلية اللغة العربية بالمنصورة
أستاذ غير متفرغ بكلية القرآن الكريم بطنطا

سماحة الشيخ المقرئ

صلاح عيسى

إعداد

أحمد عبد الله عبد الوهاب

ليسانس القراءات وعلوم القرآن
مدرس بمعهد القراءات
بالأزهر الشريف - سابقًا -
عضو نقابة قرّاء القاهرة

ت: ٠١٠/٢٨٧٤٦٣٣

e-mail: elmoukre@yahoo.com

حقوق الطبع محفوظة

رقم الإيداع: 2009/9980 الترقيم الدولي: 6-7013-17-977

رأيك في المسابقة والمطوية يهمنا ولاتنسونا من صالح دعائكم

١٦ ش حسن حمادة من العروبة - كورنيش دار السلام - خلف أكاديمية طيبة
بجوار برج القانونيين - نهاية سور شركة النقل النهري - ت: ٠١١/٩٣١٦٢٠٠
المركز تابع لجمعية الدعوة الإسلامية الخيرية المشهرة برقم ١٣٧٩

١ جنيه

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

قال الله تعالى ﴿ وَرَتِّلِ ٱلْقُرْءَانَ تَرْتِيلًا ﴾ المزمل – آية ٤

قال الإمام القرطبي في تفسيره: اقرأه على مهل وتدبر، قال الضحاك: اقرأه حرفًا حرفًا.. والترتيل هو التنضيد والتنسيق وحسن التنظيم – قال رسول الله ﷺ (خيركم من تعلم القرآن أوعلمه) صحيح – أخرجه أحمد ٤١٣/١، وعن أم سلمة أنها "وصفت قراءة النبي ﷺ حرفًا حرفًا" سنن الترمذي أول كتاب القراءات ٢٣٧/٢ ط المكنز، وفي صحيح البخاري ٤٩٩١ عن ابن مسعود: "اقرءوا القرآن كما علمتم".

قال الشيخ محمد حسنين مخلوف (مفتي الديار المصرية سابقًا): وأجمعوا على أن النقص في كيفية القرآن وهيئته كالنقص في ذاته ومادته، فترك المد والغنة والتفخيم والترقيق – كترك حروفه وكلماته. ومن هنا وجب تجويد القرآن. عنوان البيان – الشيخ محمد حسنين مخلوف – ط الحلبي ص ٢٧.

التجويد هو إعطاء كل حرف حقه مخرجًا وصفةً (مع مراعاة حركته أو سكونه أو تشديده) فهو عملية النقل الصوتي للقرآن من جيل إلى جيل بالصفة الثابتة لقراءة النبي ﷺ للقرآن كما تلقاها من جبريل عليه السلام عن الله عز وجل. ويجب استحضار النية في تعلم التجويد وتطبيقه لتحصيل عظيم الثواب.

أقسامه
١- علمي .... فرض كفاية
٢- عملي .... فرض عين

حكمه: (كما في أقسامه)

ثمرته وغايته
صون اللسان عن الخطإ في تلاوة القرآن والفوز بالثواب الموعود

موضوعه
الكلمات القرآنية

فضله
من أشرف العلوم وأهمها

استمداده
من أئمة القراء وذلك في ضوء تلاوة رسول الله ﷺ التي وصلت إلينا تواترًا

اللحن:
هو الخطأ والميل عن الصواب

أقسامه:
١- جلي: تغيير الحروف والحركات
حكمه: حرام.
٢- خفي: ترك إعطاء الحرف حقه من تجويد لفظه
حكمه: مكروه وقيل يحرم.

مراتب القراءة (الترتيل)
١- **التحقيق**: القراءة بالتأني.
٢- **التدوير**: بين التأني والإسراع.
٣- **الحدر**: الإسراع.

ولابد من التدبر و مراعاة الأحكام في جميع المراتب.

الاستعاذة

معناها: الاعتصام بالله والالتجاء إليه سبحانه

حكمها: مستحبة
وقيل: واجبة

أحوالها:
١- الإسرار بها في الصلاة أو الانفراد أو إذا كان القارئ وسط جماعة وليس هو المبتدئ.
٣- الجهر فيما عدا ذلك

البسملة

معناها: بسم الله الرحمن الرحيم إبتداء قراءتي

حكمها:
واجبة فى أوائل السور ما عدا سورة التوبة
وأما في أواسط السور فالقارئ مخير

أحوالها:
١- يجوز الجهر أو الإسرار بها في الصلاة.
٢- ويجب الجهر بها فيما عدا ذلك. (مثل حلقات التعلم)

تنبيه... الوقف: إما **اختياري** أي لاختيار القارئ، وإما **اضطراري** لضيق نفس أو عطاس، وإما **انتظاري** لاستيفاء ما في الآية من قراءات و**حكمه الجواز** في كل ما سلف.
وأما **الوقف الاختياري** فهو الذي يقف فيه القارئ باختياره وهو الذى وضعت علامات الوقف والوصل في المصحف لأجله (صلى... قلى ... إلخ) فراجع معانيها في آخر المصحف.

س١/ اذكر عشرة أدلة عن حكم التجويد ؟ . . . اذكرها لديك من مقترحات لتوصيل التجويد للجميع.

المخارج والصفات

المخارج (١)

المخرج هو موضع إعتراض النَّفس عند النطق بالحرف

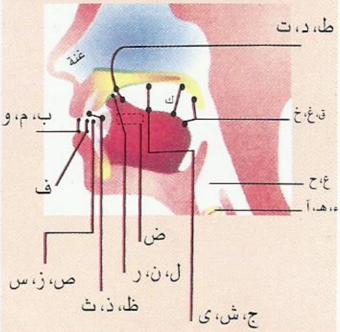
لإدراك مخرج الحرف: شدد الحرف وأدخل عليه همزة واصغ إليه فحيث انقطع الصوت كان مخرجه

الشفتان

١- الشفتان معًا (و، ب، م)

٢- بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا (ف)

اللسان



٣- طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا (ظ، ذ، ث)

٤- رأس اللسان وأمام صفحتي الثنايا (ص، ز، س)

٥- طرف اللسان وأصل الثنيتين العلويتين (ل، ن، ر)	٦- إحدى حافتي اللسان وما يليها من الأضراس (ض)	٧- ظهر طرف اللسان وأصول الثنايا العليا (ط، د، ت)
٨- وسط مقدم اللسان وما حاذاه (ج ،ى،ش)	٩- أقصى اللسان أسفل القاف قليلاً (ك)	١٠- أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى (ق،غ ،خ)

١١- الفراغ الحلقي (ع ،ح)

الحنجرة

١٢- (ء ، هـ) حنجريان مزماريان ومثلهما **حروف المد** - تتلون الياء بارتفاع مقدم اللسان والواو باستدارة الشفتين

الصفات (٢)

كيفيات تتميز بها الحروف المشتركة في المخرج بعضها عن بعض

لإدراك صفة الحرف: انطقه ساكنًا ولاحظ حال الوترين والنفس ووضع أقصى اللسان . . . . وهي قسمان:

أ- صفات ذاتية لها ضد

١- الجهر زمير يصحب الحرف حين نطقه بسبب تذبذب الأوتار الصوتية - الحروف كلها عدا حروف الهمس	**٢- الهمس** عدم إصحاب الحرف ذلك الزمير (فحثه شخص سكت)
٣- الشدة حبس النفس في مخرج الحرف عند نطقه (أجد قط بكت)	**٤- الرخاوة** جريان النفس ونفاذه من مخرج الحرف عند نطقه **باقى الحروف**
٥- الاستعلاء ارتفاع أقصى اللسان إلى الحنك الأعلى ينتج عنه **التفخيم** (خص ضغط قظ)	**٦- الاستفال** انخفاض أقصى اللسان عند خروج الحرف - ينتج عنه **الترقيق** باقى الحروف

باستثناء

١- الألف: تتبع ما قبلها تفخيماً وترقيقاً
نحو: ٱلْفُرْقَانَ - ٱلْحَاقَّةُ

٢- الغنة: تتبع ما بعدها تفخيمًا وترقيقًا
نحو: مِن قَبْلِ - عِندَ

٣- اللام في كلمة (ٱللَّه): إذا سبقت بكسر ترقق، وإذا سبقت بفتح أو ضم تفخم
نحو: بِسْمِ ٱللَّهِ - مِنَ ٱللَّهِ - رَسُولُ ٱللَّهِ

٤- الراء: ترقق إذا كسرت أو سكنت وسبقت بكسر متصل أصلي أو ياء ولم يكن بعدها حرف استعلاء متصل بها، نحو: رِزْقًا - وَفِرْعَوْنَ - فَٱصْبِرْ صَبْرًا
- تفخم فيما عدا ذلك
نحو: غَفَرَ - كَفَرُوا - قِرْطَاسٍ - ٱرْجِعِي

ب- صفات ذاتية لا ضد لها

٧-الصفير صوت مصاحب لحروفه يدل على قوتها فى السمع (ص، ز، س)	**٨-القلقلة** ذبذبة أو نبرة تتبع الحرف الساكن، وهي مائلة لفتح المخرج (قطب جد) نحو: وَٱقْصِدْ فِي	**٩-الغنة** صوت خيشومي مركب في جسم **النون والميم**
١٠- الاستطالة امتداد حافة اللسان بالضاد (ض)	**١١- التكرير** ارتعاد طفيف في رأس اللسان بالراء وهو واجب لها (ر)	**١٢- التفشي** انتشار كثير من الهواء (ش)

(١) على مذهب الفرّاء وابن سينا - والتجربة (٢) اقتصرت على ما له أثر في نطق الحرف فقط.

س٢/ حدد مخرج كل حرف وما الفرق بين الحروف المشتركة في المخرج مثل (الألف - ء - هـ) موضحًا اللحن الشائع في بلدك في كل حرف ؟

أهم المراجع: تحقيقات في التلقي والأداء - أ.د/ محمد جبل - شرح الجزرية يجمع بين التراث العربي القديم والدرس الصوتي الحديث - أ.د/ غانم قدوري الحمد

أحكام الحروف الساكنة مع ما بعدها من الحروف

١ أحكام النون الساكنة والتنوين

التنوين هو: نون ساكنة تلحق آخر الاسم لفظًا لا خطًا ثابتة وصلاً لا وقفاً (ً ٌ ٍ)

الإظهار

إخراج الحرف من مخرجه من غير غنة كاملة

ء ، هـ

مَنْ ءَامَنَ — قَوْمٍ هَادٍ

ع ، ح

مَنْ عَمِلَ — عَلِيمًا حَكِيمًا

غ ، خ

مِنْ غِلٍّ — ٱلْمُنْخَنِقَةُ

الإدغام

النطق بالحرفين حرفاً كالثاني مشدداً.

أقسامه:

١- إدغام بغنة فى (ينمو)

نحو: مَن يَعْمَلْ - جَزَآءٌ مِّن

وشرطه أن يكون من كلمتين وإلا فلا تدغم ويسمى إظهاراً مطلقاً

في: ٱلدُّنْيَا - بُنْيَـٰنٌ - صِنْوَانٌ - قِنْوَانٌ

٢- إدغام بغير غنة فى

ر ل

نحو: وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ - مِّن رَّبِّكَ

الإقلاب

تحويل النون الساكنة أو التنوين إذا أتى بعدها باء إلى ميم بغنة مع الإخفاء

نحو:

مِنۢ بَيْنِهِمْ — أَبَدًۢا بِمَا — ٱلْأَنۢبِيَآءَ

الإخفاء

النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام مع بقاء الغنة في المخفى.

عند باقى الحروف

نحو:

إِن كُنتُمْ — قَوْمًا جَبَّارِينَ — مِن قَبْلُ

٢ حكم النون والميم المشددتين

وجوب إظهار الغنة بمقدار حركتين

نحو: عَمَّ - أَنَّهُ ٱسْتَمَعَ - جَنَّـٰتٍ - فَتَمَنَّوُاْ

٣ أحكام الميم الساكنة

الإخفاء الشفوي عند (الباء)

نحو:

وَكُفْرِهِم بِـَٔايَـٰتِ — صُمٌّۢ بُكْمٌ

إدغام المثلين الصغير (م مع م)

نحو:

فَبِمَا نَقْضِهِم مِّيثَـٰقَهُمْ — طَـٰٓئِرُكُم مَّعَكُمْ

الإظهار الشفوي عند باقي الحروف

نحو: بِكُفْرِهِمْ فَلَا — مَعَكُمْ أَيْن ذُكِّرْتُم

٤ أحكام اللامات السواكن

لام الـ (المعرفة)

هي لام ساكنة زائدة مسبوقة بألف وصل – **حكمها الإظهار**

إذا وقعت قبل حروف (إبغ حجك وخف عقيمه)

وتسمى قمرية – نحو: ٱلْأَرْضُ – ٱلْعَـٰلَمِينَ

والإدغام فى باقي الحروف وتسمى شمسية – نحو: ٱلسَّمَآءَ – ٱلظُّنُونَا

لام الفعل والحرف (هل - بل) مظهرتان

- **لام الفعل** . . . نحو: يَلْتَقِطْهُ – جَعَلْنَا
- **الحرف** . . . نحو: بَلْ أَنتُمْ – بَلْ تُكَذِّبُونَ

إلا إذا أتى بعدها لام أو راء **فتدغم**

- **الفعل** نحو: قُل رَّبِّ – وَيَجْعَل لَّكَ
- **الحرف** نحو: هَل لَّكُم – بَل لَّا – ما عدا (بَلْ رَانَ) عند السكت

لام الأمر والاسم مظهرتان دائماً

- **لام الأمر** نحو: ثم لْيَقْضُواْ – وَلْيُوفُواْ – فَلْيَكْتُبْ وَلْيُمْلِلِ
- **لام الاسم** نحو: سُلْطَـٰنِيَهْ – أَلْسِنَتُكُمْ

السكتات عند حفص

وهي قطع الصوت زمناً دون تنفس

- **منها أربع واجبة هى :**[1]

١- ألف: عِوَجَا / الكهف ١

٢- ألف: مَّرْقَدِنَا / يس ٥٢

٣- نون : مَنْ رَاقٍ / القيامة ٢٧

٤- لام : بَلْ رَانَ / المطففين ١٤

- **واثنتان جائزتان هما :**

١- بين نهاية الأنفال وأول التوبة

٢- الهاء : مَالِيَهْ هَلَكَ / الحاقة ٢٩

(١) فيها من كتاب الروضة لابن المعدل ترك السكت فقط

س٣/ ما حكم كلٍّ من النون واللام والراء والميم السواكن مدعماً بالأمثلة ؟ - س٤/ ما المد وأنواعه ممثلاً بخمسة أمثلة لكل نوع ؟

المـــدود

• معنى المد

إطالة صوت حرف المد أو اللين عند وجود سبب من همز أو سكون

حروفه ثلاثة

ألف ساكنة **مفتوح** ما قبلها
واو ساكنة **مضموم** ما قبلها
ياء ساكنة **مكسور** ما قبلها
جمعت في : نُوحِيهَآ

• حرفا اللين: الواو والياء الساكنتين المفتوح ما قبلهما •

أنـواعــه

١ المد الطبيعي

ما لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب كهمز أو سكون
نحو: نُوحِيهَآ - فِي - مَا - طه .. حكمه: **المد بمقدار حركتين**

٢ المد الفرعي

ما يتوقف على سبب من همز أو سكون

الهمز

أ- المد المتصل

• أن يأتي بعد حرف المد همز في الكلمة نفسها
نحو: ٱلسَّمَآءَ - هَنِيٓـًٔا - ٱلسُّوٓءَ
حكمه: واجب المد
٤ أو ٥ حركات

ب- المد المنفصل وتلحقه الصلة

• أن يأتي حرف المد آخر الكلمة والهمزة أول الكلمة التالية لها.
نحو: بِمَآ أُنزِلَ - وَفِيٓ أَنفُسِكُمْ - قُوٓاْ أَنفُسَكُمْ
وَمَا يُضِلُّ بِهِۦٓ إِلَّا
حكمه: جائز المد ٤ أو ٥ حركات[1]

ج - مد البدل

• ما تقدم فيه الهمز على المد
نحو: ءَامِنُواْ - ءَادَمَ
حكمه: القصر حركتين

تنبيه:
- (ءَآلذَّكَرَيْنِ) / الأنعام ١٤٣-١٤٤
- (ءَآلْـَٔـٰنَ) / يونس ٥١-٩١
- (ءَآللَّهُ) / يونس ٩٥ / النمل ٥٩
تقرأ جميعا بالمد ٦ حركات أو التسهيل دون مد[2]

السكون

أ- المد العارض

• أن يأتي بعد حرف المد أو اللين حرف سُكِّن للوقف عليه
نحو: ٱلْعَـٰلَمِينَ - ٱلْفُرْقَانَ - ٱلْبَيْتَ
حكمه: جائز المد ٢، ٤، ٦ حركات

ب- المد اللازم

أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي متصل - **حكمه: لازم المد** ٦ حركات
ينقسم إلى:
١- حرفي مخفف: وهو أن يجتمع المد والسكون في هجاء الحرف نحو: صٓ - نٓ
٢- حرفي مثقل: ما كان سكونه مدغمًا في: اللام في الٓمٓ والسين في طسٓمٓ
٣- كلمي مخفف: أن يجتمع المد والسكون في كلمة: ءَآلْـَٔـٰنَ
٤- كلمي مثقل: ما كان سكونه مدغمًا
ٱلْحَآقَّةُ - أَتُحَـٰٓجُّوٓنِّي

الألفات التي عليها صفر مستطيل تثبت في الوقف وتسقط في الوصل
أَنَا۠ - لَّـٰكِنَّا۠ هُوَ - ٱلرَّسُولَا۠ - ٱلسَّبِيلَا۠ - ٱلظُّنُونَا۠ - قَوَارِيرَا۠ (الأولى) - سَلَـٰسِلَا۠ (الحذف والإثبات)[3]

هاء الضمير التي يكنى بها عن المفرد المذكر الغائب

١- تمد ضمًا بواو وكسرًا بياء لفظًا
ويسمى مد صلة
إذا وقعت بين متحركين
نحو: بَلَىٰٓ إِنَّ رَبَّهُۥ كَانَ بِهِۦ بَصِيرًا - هَـٰذِهِۦ بِضَـٰعَتُنَا
ما عدا: أَرْجِهْ - فَأَلْقِهْ فبالسكون
يَرْضَهُ لَكُمْ .. فبضم فقط
٢- تقصر إذا سكن ما قبلها أو أتى بعدها ساكن
نحو: عَلَيْهِ ٱلْحَقُّ - لَهُ ٱلْمُلْكُ
ماعدا وَيَخْلُدْ فِيهِۦ مُهَانًا فبالصلة

همزة الوصل هي التي يُتوصل بها لنطق الساكن

١- **الضم** إذا كان ثالث الفعل مضمومًا ضمًا لازمًا نحو: ٱدْخُلُوهَا - ٱحْشُرُواْ
فتكسر في: ٱمْشُواْ - ٱقْضُوٓاْ - ٱبْنُواْ - ٱئْتُونِي
فالأصل: امشيوا ....
٢- **الكسر**: أ/ إذا كان ثالث الفعل مفتوحًا أو مكسورًا
نحو: ٱرْجِعِيٓ - ٱهْدِنَا - ٱسْتَغْفِرْ - ٱسْتَسْقَىٰ
ب/ الأسماء المنكرة نحو: ٱبْنَ - ٱمْرَأَتَ - ٱخْتِلَـٰفِ
٣- **الفتح** في حرف ال المعرفة
نحو: ٱلسَّمَآءِ - ٱلْعَـٰلَمِينَ

وفيها من كتاب الروضة لابن المعدل [1] حركتان فقط [2] بالمد فقط [3] حذف فقط

س٥/ تكلم عن ألف الوصل - وهاء الكناية - وحالات التقاء الساكنين ؟

علاقـــات الحـــروف

إذا تحرك الحرف الأول من الأنواع الثلاثة **فيظهران** دائماً.

١ المثـــلان

الحرفان المكرران دون فاصل - كالباءين والدالين

حكمهما الإدغام

إذا سكن الأول منهما

نحو: ٱضْرِب بِّعَصَاكَ - وَقَد دَّخَلُوا۟

● **الإظهار** إذا كان الأول حرف مد أو هاء سكت

نحو: قَالُوا۟ وَهُمْ - فِى يَوْمٍ - مَالِيَهْ ۜ هَلَكَ

٢ المتجانســـان

الحرفان المتحدان في المخرج والمختلفان في الصفة - كالظاء والذال

● الإدغام إذا سكن الأول منهما نحو: هَمَّت طَّآئِفَتَانِ - إِذ ظَّلَمُوٓا۟ - ٱرْكَب مَّعَنَا

● الإدغام الناقص أَحَطتُ - بَسَطتَ

● الإخفاء: إذا سكنت الميم وتلتها الباء

نحو: تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ

الإظهار

● اللام مع النون نحو: قُلْنَا - جَعَلْنَا

● الراء مع اللام نحو: وَٱغْفِرْ لَنَا

● الميم مع الواو نحو: عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ

● الباء والواو نحو: فَلْيَكْتُبْ وَلْيُمْلِلِ

● حروف المد - ء هـ ع ح غ خ - لا تدغم في مجانسها ولا مقاربها نحو: فَسَبِّحْهُ - فَٱصْفَحْ عَنْهُمْ - لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا

٣ المتقاربـــان

الحرفان المتقاربان في المخرج والصفة أوالمخرج فقط - كالثاء والتاء

الإدغام

إذا سكن الأول منهما في ثلاث حالات:

١- القاف مع الكاف في: أَلَمْ نَخْلُقكُّم

٢- لام أل مع الحروف الشمسية ما عدا اللام فمتماثلان.

٣- النون الساكنة مع حروف كلمة : يوم

الإظهار فيما عدا ذلك:

نحو: عُذْتُ - ٱتَّخَذتُّمُ

لَقَدْ جَآءَكُمْ - لَبِثْتُمْ

يُرِدْ ثَوَابَ

٤ المتباعـــدان

الحرفان المتباعدان في المخرج والمختلفان في الصفة

(كالنون والعين حكمهما الإظهار، نحو: مَنْ عَمِلَ)

(إلا الكاف والقاف مع النون فحكمهما الإخفاء، نحو: مِن قَبْلِ)

حكم التقاء الساكنين

● **حالة الوقف** : يجوز الوقف بالسكون على حرف قبله ساكن سواء كان حرف مد نحو: ٱلْعَٰلَمِينَ - أو لين نحو: خَوْفٌ - أو ساكن صحيح نحو: ٱلْأَمْرُ

● **حالة الوصل**: يجب التخلص من التقاء الساكنين على النحو التالي :

١) **بالمد الطويل** : إذا كان الساكن الأول حرف مد في الكلمة نفسها نحو: ٱلْحَآقَّةُ - صٓ

٢) **بالحذف لفظاً وصلاً** : إذا كان الأول حرف مد في كلمة والثاني همزة وصل نحو: وَفِى ٱلسَّمَآءِ - وَمَا ٱسْتَكَانُوا۟

٣) **بالتحريك** :

- **التحريك بالكسر** وهو الأصل في التحريك للتخلص من التقاء الساكنين نحو: قُلِ ٱدْعُوا۟ - عَنِ ٱلرُّوحِ

- **يحرك التنوين بالكسر** إذا جاء بعده ساكن نحو: قَوْمًا ٱللَّهُ

- **التحريك بالفتح** ويكون في:

● "من الجارة" نحو: مِنَ ٱلشَّٰهِدِينَ

● أول آل عمران : الٓمٓ عند وصلها بكلمة ٱللَّهُ ويكون فيها المد ٦ حركات أو القصر حركتان

- **التحريك بالضم** وله صورتان:

● "واو اللين" نحو: فَتَمَنَّوُا۟ ٱلْمَوْتَ

● "ميم الجمع" نحو: لَهُمُ ٱلْجَنَّةَ - وَسَخَّرَ لَكُمُ ٱلَّيْلَ

الكلمات الخاصة في رواية حفص

١- (وَيَبْصُۜطُ) / البقرة٢٤٥ **تقرأ بالسين**

٢- (بَصْۜطَةً) / الأعراف ٦٩ **تقرأ بالسين**

٣- (ٱلْمُصَۣيْطِرُونَ) / الطور٣٧ **تقرأ بالسين والصاد**[١]

٤- (بِمُصَيْطِرٍ) / الغاشية ٢٢ **تقرأ بالصاد**

٥- (مَجْر۪ىٰهَا) / هود ٤١ **تقرأ بالإمالة**

٦- (تَأْمَ۫نَّا) / يوسف ١١ **تقرأ بالإدغام مع الإشمام أو بالإظهار مع الروم**[٢]

٧- (ضَعْفٍ - ضَعْفًا) / الروم ٥٤ **بفتح الضاد أوضمها**

٨- (ءَا۬عْجَمِىٌّ) / فصلت ٤٤ **تقرأ بتسهيل الهمزة الثانية**

٩- (ءَاتَىٰنِۦ) / النمل ٣٦ **تقرأ بإثبات الياء أو حذفها وقفاً**[٣]

١٠- (ٱرْكَب مَّعَنَا) / هود ٤٢ **تقرأ بالإدغام**

[١] بالسين فقط [٢] إشمام فقط [٣] الحذف فقط

والحمد لله أولاً وآخراً

س٦/ بين المظهر والمدغم في المثلين والمتقاربين والمتجانسين - وما المظهر الذي يكثر فيه الخطأ ؟

هذه المطوية وسيلة تعين الطالب على استيعاب أحكام التجويد من طريق الشاطبية برواية حفصٍ والهامش من طريق الروضة لابن المعدل، ولابد في تعلم القرآن من التلقي مشافهة

© Salsabeel 010 66 73 290